

CURRICULUM STRUMENTO MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
<p>COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLO STRUMENTO</p>	<p>DECODIFICA</p> <p>Leggere suonando le altezze relative all'estensione dello strumento e ai repertori</p> <p>Leggere le principali cellule ritmiche in tempi semplici e composti in relazione alle abilità percettive</p> <p>Saper leggere le varie pronunce dei suoni (staccato, legato, puntato, tenuto, sforzato ecc.)</p> <p>Leggere i principali simboli dinamici e agogici</p> <p>Leggere estemporaneamente con lo strumento semplici brani</p>	<p>Codice musicale tradizionale e non</p> <p>Cellule ritmiche nei vari metri</p> <p>Struttura formale dei brani</p>	<p>Saper decodificare il codice della scrittura musicale</p> <p>Comprendere e analizzare formule idiomatiche attraverso l'analisi del brano musicale</p> <p>Saper interpretare il brano musicale in modo espressivo basandosi sull'analisi delle caratteristiche strutturali e stilistiche del pezzo</p>	<p>Giochi musicali: ritmici (body percussion), melodici, di imitazione, improvvisazione e composizione</p> <p>Lettura vocale e allo strumento</p> <p>Ascolto e analisi dei brani di vari generi</p> <p>Esecuzione dei brani del repertorio</p> <p>Dettati ritmici e melodici (trascrizione all'ascolto dei brani adatti ad essere suonati e/o cantati)</p>

	<p>CODIFICA:</p> <p>Saper scrivere le altezze relative all'estensione dello strumento e ai repertori</p> <p>Saper scrivere le principali cellule ritmiche in tempi semplici e composti in relazione alle abilità percettive</p> <p>Saper scrivere le varie pronunce dei suoni (staccato, legato, puntato, tenuto, sforzato ecc.)</p> <p>Saper scrivere i principali simboli dinamici e agogici</p> <p>Rappresentare con simboli grafici e creare partiture con suoni tipici del repertorio contemporaneo</p>			
<p>ESECUZIONE: USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA</p>	<p>Saper riconoscere e produrre differenze di dinamica</p> <p>Saper produrre variazioni agogiche (rall. e acc.)</p> <p>Saper modificare le modalità di esecuzione con finalità espressive</p> <p>Saper compiere scelte</p>	<p>Principi di postura</p> <p>Tecniche di produzione del suono</p> <p>Modalità esecutive</p> <p>Strategie di studio</p> <p>Repertorio solistico e d'insieme di generi, stili ed epoche diverse</p>	<p>Saper controllare con autonomia e consapevolezza la correttezza della postura</p> <p>Scegliere consapevolmente la tecnica esecutiva in funzione del risultato sonoro atteso</p>	<p>Lavoro sull'ascolto reciproco durante la lezione di musica d'insieme</p> <p>Attività finalizzate alla comprensione e interpretazione del gesto del direttore d'orchestra nella pratica collettiva</p> <p>Esecuzione dei brani del repertorio</p>

	<p>interpretative sulla base della comprensione delle strutture del brano.</p> <p>Produrre consapevolmente sfumature di fraseggio coerentemente con la struttura del brano</p> <p>Saper interpretare la gestualità del direttore d'orchestra nella pratica collettiva</p> <p>Saper organizzare autonomamente il proprio studio.</p>		<p>Utilizzare strategie di studio efficaci</p> <p>Eseguire a prima vista</p> <p>Eseguire a memoria un repertorio</p> <p>Eseguire ad orecchio</p> <p>Eseguire i brani proposti nel rispetto del fraseggio, della dinamica e dell'agogica, sfruttando le potenzialità dello strumento</p> <p>Eseguire sequenze ritmiche di crescente complessità anche con strumenti a percussione</p> <p>Produrre il suono attraverso un'adeguata ricerca, finalizzata alla valorizzazione degli aspetti espressivi e comunicativi della pagina musicale e del genere d'appartenenza</p> <p>Scegliere consapevolmente la tecnica esecutiva in funzione del risultato sonoro atteso</p> <p>Partecipare</p>	<p>Attività rivolte al miglioramento dello studio</p> <p>Attività di improvvisazione</p>
--	---	--	--	--

			costruttivamente alle attività d'insieme, nel rispetto delle regole musicali e sociali prefissate	
RIELABORAZIONE PERSONALE DEL MATERIALE SONORO	<p>Esplorare le varie possibilità timbriche dello strumento anche in relazione ai suoni tipici del repertorio contemporaneo</p> <p>Saper improvvisare un modulo ritmico all'interno della pulsazione</p> <p>Saper comporre semplici frammenti melodici rispettando il metro scelto e le altezze date</p> <p>Saper improvvisare una semplice melodia su una scala tonale data</p>	Tecniche elementari di improvvisazione e composizione	Improvvisare, inventare e rielaborare in base a criteri dati, integrando con altri mezzi espressivi (voce, corpo, multimedia)	Attività musicali ludiche: ritmiche, di imitazione, improvvisazione e composizione con o senza strumento