

ISTITUTO COMPRENSIVO – “PIRANDELLO”

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

A.S.2017/2018

MUSICA

Da: Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

MUSICA

Traguardi per lo sviluppo della competenza - Scuola infanzia

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Scuola dell'Infanzia

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTIVITÀ
<p>MUSICA, SUONI, COLORI</p>	<p>Sperimenta ed utilizza materiali, strumenti e tecniche; Attribuisce un significato a ciò che rappresenta Riconosce e denomina i colori fondamentali; Effettua attività di campismo; Rappresenta graficamente la figura umana nelle sue parti principali; Canta insieme ai compagni Partecipa ai giochi simbolici Ascolta brevi brani musicali</p>	<p>Colori primari Materiali di diverso tipo Elementi della realtà Semplici elementi di un'immagine Semplici riproduzioni sonore</p>	<p>Realizzare segni, scarabocchi e prodotti grafico-pittorici Denominare i colori primari Manipolare materiali di diverso tipo Rappresentare la realtà in modo personale Produrre messaggi Disegnare e dipingere semplici elementi riconoscibili Individuare in un'immagine semplici elementi che la compongono Utilizzare semplici strumenti musicali Accostarsi a linguaggi sonori Cantare per imitazione una canzone Accompagnare un canto con movimenti liberi e spontanei Rappresentare complessivamente lo schema corporeo Colorare entro uno spazio determinato</p>	<p>Attività manipolative con materiali di diverso tipo (farina gialla, bianca e sale) Rappresentazione grafica delle molteplici attività Rappresentazione del proprio corpo Lettura di semplici immagini Attività pittoriche con colori primari Ascolto e riproduzione di semplici canzoncine mimate</p>

SCUOLA PRIMARIA

Classe prima

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
PERCEZIONE E COMPRESIONE	<p>-Ascoltare e analizzare fenomeni sonori di ambienti e oggetti naturali e artificiali.</p> <p>-Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ad eventi naturali.</p>	<p>Conosce:</p> <p>-i concetti di suono/ silenzio e di fonte sonora;</p> <p>-la sonorità di oggetti comuni e di eventi naturali;</p>	<p>Sa:</p> <p>-ascoltare e discriminare silenzio, suoni e rumori;</p> <p>-associare sistemi grafici intuitivi ai suoni percepiti;</p> <p>-riconoscere intensità e durata del suono;</p>	<p>- Giochi di ascolto e di riconoscimento dei suoni prodotti da eventi naturali, esseri umani, animali, oggetti meccanici, strumenti musicali.</p> <p>- Percezione della "pulsazione" attraverso il movimento: sentire il battito del cuore, camminare, battere le mani, con la voce.</p>
PRODUZIONE E RIPRODUZIONE	<p>-Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate.</p> <p>-Esprimersi comunicare anche attraverso linguaggi non tradizionali.</p>	<p>-le caratteristiche della voce come strumento;</p> <p>-la corrispondenza suono/ movimento, suono/ segno;</p> <p>-canti corali;</p> <p>brani musicali</p>	<p>-cogliere l'atmosfera di brani musicali, interpretandola con il movimento e con il disegno/colori.</p> <p>Utilizzare la voce come mezzo espressivo;</p> <p>-eseguire sonorizzazioni di filastrocche, favole, racconti;</p> <p>-eseguire giochi musicali in cui si integrino musica/ gesti/ movimento/ immagini/ simboli;</p> <p>-usare la voce nel canto corale</p>	<p>- Giochi per il riconoscimento dell'intensità del suono (piano/ forte, crescendo/ diminuendo); per il controllo dell'intensità della voce;recita di filastrocche con diverse intonazioni;per il riconoscimento della durata del suono (lungo/corto);con le lettere dell' alfabeto: suoni prolungabili e non, suoni duri, dolci (chi- che, ci- ce) abbinati al suono forte o debole del tamburello.</p> <p>- Riproduzione di un semplice ritmo usando il</p>

				<p>corpo o uno strumento a percussione.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lettura di una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali.- Sonorizzazioni di semplici racconti.- Ascolto, rappresentazioni grafiche.- Canto mimato, accompagnato da movimenti o semplici coreografie, corale. <hr/>
--	--	--	--	---

Classe II

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
PERCEZIONE E COMPRESIONE	Riconoscere e descrivere suoni in base ai quattro parametri del suono;	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza; - lo strumentario didattico e oggetti sonori di uso comune; 	<p>Sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascoltare e distinguere i parametri del suono; - distinguere il timbro dei differenti strumenti di repertori diversi - cogliere l'atmosfera di un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento e classificazione di suoni naturali /artificiali, umani/animali, suoni/rumori secondo la loro fonte; - riconoscimento del ritmo veloce/lento di un brano ascoltato; - riproduzione di semplici ritmi anche con l'uso dello strumentario;
PRODUZIONE E RIPRODUZIONE	Utilizzare la voce, il proprio corpo e gli strumenti per interpretare semplici ritmi e melodie	<ul style="list-style-type: none"> - brani musicali di differenti repertori (canti, sigle tivù, jingle, filastrocche, musiche) propri dei vissuti dei bambini 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire per imitazione semplici canti da solo e /o in gruppo; - accompagnare con oggetti di uso comune prima e con strumenti poi, semplici canti, ritmi, filastrocche, poesie in rima; - riprodurre sequenze ritmiche anche seguendo partiture con notazione non convenzionale; - interpretare brani musicali con il disegno e il colore 	<ul style="list-style-type: none"> - classificazione di suoni ascoltati per determinare il timbro, la durata, l'intensità e l'altezza; - coordinazione di movimenti del corpo con semplici melodie; - ascolto di suoni acuti e gravi e loro collocazione su due righe; - ascolto e discriminazione delle altezze dei suoni degli strumenti in laboratorio; - rappresentazione con segni non convenzionali di alcuni suoni e loro durata e intensità; - esecuzione con gli strumenti di semplici sequenze ritmiche con i valori considerati coreografie, corale.

Classe terza

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
PERCEZIONE E COMPRESIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e descrivere suoni ed eventi sonori in base ai parametri del suono; -confrontare due suoni molto diversi fra loro individuandone i parametri 	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> -i parametri del suono; -la sonorità di strumenti musicali; -le potenzialità espressive della voce; -la corrispondenza suono/movimento, suono/segno, onomatopee 	<p>Sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere suoni forti/deboli variazioni della musica (crescendo diminuendo); -riconoscere l'altezza dei suoni; -riconoscere il timbro della voce e di alcuni strumenti musicali; -distinguere suoni lunghi e brevi; -riconoscere la funzione delle onomatopee; -ascoltare e distinguere brani musicali di repertori diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto e distinzione di brani di diverse tipologie; -riconoscimento del ritmo veloce/lento e del carattere (solenne, cupo, lieto, allegro, vivace...) di un brano ascoltato; -giochi motori e fonetici; -produzione ed esecuzione di semplici partiture con notazione convenzionale e non; -scansione di proverbi con altezze, intensità e timbro sempre diversi; -riconoscimento delle immagini delle onomatopee dei fumetti; -sperimentazione di differenti sequenze ritmico-sonore; -costruzione di semplici celle ritmiche (gruppi di note, note e pause scritte con il loro valore);
PRODUZIONE E RIPRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare la voce il proprio corpo e oggetti sonori per riprodurre sequenze ritmico-melodiche; -utilizzare la voce per cantare in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> -canti corali; -brani musicali; -la funzione della musica presso le società primitive 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare la voce come mezzo espressivo; -memorizzare il testo di un canto con quello degli altri; -controllare il proprio tono di voce; -interpretare brani musicali sincronizzando i movimenti del corpo; -usare semplici strumenti a percussione per accompagnare ritmi; 	<ul style="list-style-type: none"> -esecuzione vocale e corporea in gruppo di brani vocali e strumentali curando l'espressività; -costruzione di storie cariche di effetti speciali; -ascolto di musiche prodotte da compagni e loro traduzione in segni grafici con la realizzazione di brevi racconti.

			<ul style="list-style-type: none">-eseguire giochi musicali con la voce;-riprodurre sequenze ritmiche anche interpretando successioni grafiche di segni non codificati e/o convenzionali	
--	--	--	---	--

Classe IV

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
<p>PERCEZIONE E COMPrensIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le funzioni della musica nella danza, nel gioco, nello spettacolo, nella pubblicità; - attribuire eventi sonori e immagini poetiche un carattere (allegri, malinconia...); - individuare i principi costruttivi di brani musicali: ripetizione, variazione 	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro ...); - i principi costruttivi dei brani musicali (strofa, ritornello) - le componenti antropologiche musicali: contesti, funzioni, pratiche sociali; - sistemi di notazione non convenzionali e/o convenzionali; <p>- Canti appartenenti a differenti repertori, di vario genere e provenienza.</p>	<p>Sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere alcune strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi; - cogliere immediati valori espressivi delle musiche ascoltate e tradurli con la voce, il corpo, i segni e i colori. <p>- Utilizzare la voce come mezzo espressivo da solo e in gruppo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare strumenti musicali di laboratorio, riproducendo semplici brani; - utilizzare sistemi di notazione convenzionale e non; 	<ul style="list-style-type: none"> -Ascolto di brani musicali appartenenti a culture e generi diversi: musica ritmica, melodica, musica da ballo, canti popolari ...; -analisi dei brani per riconoscere il tema, variazioni ritmiche, melodiche, strumentali, ritornelli, -giochi motori fonetici; -trascrizione di sequenze ritmiche e melodiche con simboli; - lettura di partiture con simboli non convenzionali e o codificati; - riproduzione di ritmi con la voce, il corpo, gli strumenti -esecuzione corali di canti di vario tipo; -esecuzione di danze, drammatizzazione.
<p>PRODUZIONE E RIPRODUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce come melodia; - leggere ed eseguire una semplice partitura con la voce o strumenti a percussione e a fiato; - esprimersi e comunicare con linguaggi diversi 			

Classe V

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
PERCEZIONE E COMPRESIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le funzioni della musica; - analizzare eventi sonori; - individuare i principi costruttivi di brani musicali: ripetizione, variazione 	<p>Conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, 4 parametri del suono); - i principi costruttivi dei brani musicali (strofa, ritornello) - le componenti antropologiche della musica; - sistemi di notazione arbitrarie e o codificate; - strumenti dell'orchestra; - esempi di strumenti e musica nella storia; 	<p>Sa</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere alcune strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi; - riconoscere l'accento tonico nelle filastrocche; - cogliere la musicalità nel verso poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto guidato: riconoscimento del timbro anche di celebri compositori; - utilizzare il corpo, la voce, gli strumenti per riprodurre sequenze ritmiche; - usare e classificare strumentario del laboratorio; - classificare i principali strumenti dell'orchestra; - sonorizzare racconti, registrando in tabella le sequenze sonore; - leggere ed eseguire partiture con segni arbitrari e codificati;
PRODUZIONE E RIPRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare la voce e gli strumenti in modo espressivo; - utilizzare notazione arbitrarie e convenzionali; - riprodurre sequenze ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - ritmo in filastrocca e poesia - canti corali e brani musicali; -figure di importanti compositori; - gli effetti dell'inquinamento acustico... 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere emozioni suscitate dall'ascolto con gesti, parole, colori e segni; - utilizzare strumenti musicali di laboratorio, riproducendo semplici brani; - utilizzare sistemi di notazione convenzionale e non; - usare la voce nel canto corale; - accompagnare canti con base ritmica 	<ul style="list-style-type: none"> - usare le diverse strumentazioni; - riprodurre ritmi di filastrocche e canti con corpo e strumenti; -analizzare filastrocche e poesie con ritmo e musicalità; - usare la voce nel canto con ritmo intensità e altezza dei suoni.

Scuola Secondaria di I grado

Classe prima

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
	Decodifica la realtà sonora circostante	Rapporto tra sorgente sonora e suono	Ascoltare e riconoscere: suoni di ambiente umano e artificiale	Ascolto dei brani di diversi tipologie
PERCEZIONE		Caratteri distintivi di un suono: altezza, durata, intensità, timbro	Leggere e analizzare il profilo melodico delle altezze	Giochi per riconoscere e usare intensità, durata, altezza
		Studio dell'ambiente sonoro	Leggere e analizzare il profilo ritmico	
COMPRENSIONE		Parametri del suono	Leggere e analizzare i simboli dinamici	
	Conosce e classifica gli strumenti musicali in base all'immagine e al timbro	Gli strumenti musicali	Analizzare le caratteristiche sonore dei vari gruppi strumentali	Ascolto e analisi di brani di qualsiasi genere per riconoscere altezze, durate, intensità, timbro
	Conosce e classifica le formazioni strumentali e le voci maschili e femminili.	La musica descrittiva	Riconoscere timbri diversi	

PRODUZIONE	Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione	I simboli che compongono l'alfabeto musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore ecc.)	Riconosce ed utilizza (leggere e scrivere) correttamente la simbologia musicale convenzionale e non	Riprodurre sequenze ritmico col corpo, con la voce, variare semplici sequenze ritmico-melodiche. Poliritmie. Dettati ritmici e melodici.
		Semplici brani ritmo binario, ternario e quaternario.	Riconoscere e mantenere la pulsazione	
RIPRODUZIONE			Riconoscere e variare sequenze ritmiche	Ascolto e analisi di facili brani
	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse.	Intonazione corretta delle note con la voce	Conoscere e usare la tecnica di alcuni strumenti musicali melodici e ritmici (percussioni, tastiera, strumenti a fiato)	Esecuzione con strumenti di facili brani. Riprodurre semplici melodie con la voce.
		Corretto uso degli strumenti	Conoscere la tecnica elementare dell'uso della voce	Esecuzione con la voce di facili brani
			Eseguire da solo e in gruppo brani di media difficoltà	Attività di musica d'insieme

Classe seconda

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
PERCEZIONE	Utilizza la notazione e un lessico appropriato	Elementi di grammatica musicale	Rinforzare l'abilità di lettura melodica e ritmica	Lettura, analisi di brani musicali di vario genere
		Cellule ritmiche più complesse	Ascoltare e scrivere semplici cellule ritmiche-melodiche	Poliritmia
COMPRENSIONE		Lettura musicale più ampia		Es. ritmico melodici
		Tono, semitono	Rinforzare l'orecchio armonico	Es. di riconoscimento, dettato
		Intervalli, accordi		
	Conosce e distingue diverse forme musicali	Forme compositive	Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	Analisi delle strutture
	Riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica	Dal Medioevo all'epoca Classica		Ascolto di frammenti musicali e brani musicali
	Conosce i principali musicisti e lavoro produzione		Conosce, descrive in modo critico opere d'arte musicali.	

PRODUZIONE	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse.	Corretto uso degli strumenti ritmici - melodici (percussioni, tastiera strumenti a fiato)	Potenziare la tecnica degli strumenti in uso	Suonare e cantare brani di media difficoltà tratti dal repertorio pop, classico, tradizionale.
		Semplici brani vocali e strumentali	Esegue in modo espressivo individualmente e collettivamente brani vocali e strumentali di diverso genere	Suonare partiture ritmiche e melodiche
	Esegue con uno strumento polifonico i principali accordi musicali	Accordi maggiori e minori	Rielabora brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici	Suonare con uno strumento polifonico i principali accordi musicali

Classe terza

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
Percezione	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali	Elementi di grammatica musicale Tono, semitono, intervalli, accordi maggiori e minore, scale maggiori e minori	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	Lettura, analisi di brani musicali di vario genere
		Musica tonale		Ascolto di brani musicali
Comprensione		Musica atonale	Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	
Produzione	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Scale tonali	Potenziare la tecnica degli strumenti in uso.	Suonare e cantare brani di media difficoltà tratti dal repertorio pop, classico, tradizionale.
		Intervalli	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e	Suonare partiture ritmiche e melodiche

			individualmente i brani musicali	
		Accordi maggiori e minori e di settima	Polistrumentalità di base	Eeguire con uno strumento polifonico i principali accordi musicali
			Coltivare l'orecchio armonico	Cantare il testo di un brano musicale
				Dettati
				Poliritmie
PERCEZIONE	Comprende e valuta eventi, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali	Romanticismo, Musica del Novecento.	Conoscere e descrivere opere d'arte musicali.	Ascolto di frammenti musicali e brani musicali tratti da repertori di vario genere.
		Generi musicali.	Riconoscere generi musicali	
		Forme musicali	Conoscere e riconoscere le più importanti forme compositive	
		Brani rappresentativi	Saper esprimere sensazioni emozioni stati d'animo durante un ascolto di un brano musicale	
			Realizzare combinazioni tra linguaggio visivo e sonoro	Interpretazioni grafico-pittoriche