

ISTITUTO COMPRENSIVO – “PIRANDELLO”

**CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE
A.S. 2017/2018**

ARTE E IMMAGINE

Da: Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

Traguardi per lo sviluppo della competenza - Scuola infanzia

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Scuola dell'Infanzia

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
IMMAGINI, SUONI E COLORI	<ul style="list-style-type: none"> -Sperimenta ed utilizza materiali, strumenti e tecniche -Attribuisce un significato a ciò che rappresenta - Riconosce e denomina i colori fondamentali - Effettua attività di campismo -Rappresenta graficamente la figura umana nelle sue parti principali -Canta insieme ai compagni Partecipa ai giochi simbolici -Ascolta brevi brani musicali 	<ul style="list-style-type: none"> - I colori primari - Materiali di diverso tipo - Elementi della realtà <p>Semplici elementi di un'immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semplici riproduzioni sonore 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare segni, scarabocchi e prodotti grafico-pittorici <p>Denominare i colori primari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipolare materiali di diverso tipo - Rappresentare la realtà in modo personale - Produrre messaggi - Disegnare e dipingere semplici elementi riconoscibili - Individuare in un'immagine semplici elementi che la compongono - Utilizzare semplici strumenti musicali - Accostarsi a linguaggi sonori - Cantare per imitazione - Accompagnare un canto con movimenti liberi e spontanei - Rappresentare complessivamente lo schema corporeo - Colorare entro uno spazio determinato 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività manipolative con materiali di diverso tipo (farina gialla, bianca e sale) - Rappresentazione grafica delle molteplici attività - Rappresentazione del proprio corpo - Lettura di semplici immagini - Attività pittoriche con colori primari - Ascolto e riproduzione di semplici canzoncine mimate

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Discriminare e denominare colori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un'immagine indicandone gli elementi che la compongono. - Utilizzare consapevolmente i colori; - Utilizzare i colori in modo espressivo; - Rappresentare elementi della realtà - Tradurre la realtà con segni grafici condivisi 	<ul style="list-style-type: none"> - I colori come aspetto della realtà; - i colori primari e secondari; - le forme legate alla realtà; - le parti del corpo - le relazioni spaziali; - gli elementi di un'immagine, i personaggi - materiali vari (carta, stoffa, pasta ..) - i materiali plastici; - modi e strumenti per colorare e produrre forme e figure. 	<p>Distinguere le immagini grafiche da quelle fotografiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare il soggetto di un'immagine; - rappresentare linee e figure. - impugnare in modo corretto la matita; - usare i colori in modo realistico; - usare i colori in modo creativo; - rappresentare le forme in modo appropriato; - rappresentare le figure umane con schema corporeo - acquisire scioltezza nei movimenti fini della mano; - orientarsi nello spazio foglio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Giochi per l'osservazione e il riconoscimento di colori e forme; - osservare e leggere con l'aiuto di domande guida immagini di vario genere (fotografie, illustrazioni.); - riproduzioni segni grafici; giochi con i colori per mescolanze: primari -secondari, chiaro – scuro; - utilizzo strumenti per colorare: matite, pennarelli, tempere, acquerelli; - realizzazione disegni liberi e/o su indicazione: (esperienze, illustrazioni storie in sequenza); - utilizzo di tecniche differenti: ritaglio, collage, puntinatura, impronte, frottage; - utilizza materiali diversi: carta, cartoncino, stoffa, giornali, semi, foglie, pasta, ecc.; - manipolazione materiali plasmabili per modellare: plastilina, Das.

CLASSE SECONDA

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed usare consapevolmente il linguaggio iconografico sia dal punto di vista emotivo che informativo; - Manipolare in modo autonomo materiali diversi a fini espressivi; -Utilizzare le produzioni grafiche multimediali con finalità trasversali 	<ul style="list-style-type: none"> -Forme e colori: il segno, la linea, i colori complementari, caldi e freddi; - tecniche e materiale diversi. - lavori realizzati con tecniche e materiale diversi; - semplici immagini utilizzando anche strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, il colore, lo spazio; - leggere immagini, rilevando gli elementi costitutivi; -distinguere globalmente l'intenzione comunicativa di un'immagine. - utilizzare il linguaggio iconico per raccontare, esprimersi, illustrare; -utilizzare tecniche diverse per rappresentare realtà e fantasia; - modellare diversi materiali e utilizzarli per realizzare oggetti su modello o in modo personale; - interagire con gli strumenti multimediali, con la guida dell'adulto. - associare colori ad impressioni e sensazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -Osservare e rappresentare graficamente oggetti, paesaggi, ecc.; -orientarsi sullo spazio foglio; -discriminare forme e grandezze - riconoscere i colori caldi e freddi e usarli in situazioni adeguate; - discriminare immagini statiche e in movimento; - esprimere con il colore; - utilizzare tecniche grafiche diverse (pastelli, colori a cera, pennarelli, tempere, colori digitali); -utilizzare la tecnica della puntinatura; - utilizzare la tecnica del collage; -espandere un'immagine dato un soggetto; -utilizzare linguaggio iconico per rappresentare, esprimersi, illustrare; -creare oggetti, decorazioni e composizioni con materiale vario.

CLASSE QUINTA

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare un pensiero critico autonomo verso un'opera d'arte; -acquisire il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte, dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio; - leggere i gesti e le espressioni dei personaggi, collegandoli a stati d'animo e significato. - riconosce l'importanza del patrimonio artistico, ambientale e paesaggistico per attuare comportamenti adeguati. - superare gli stereotipi della rappresentazione, sviluppando la sperimentazione; - utilizzare le tecniche espressive apprese per produrre autonomamente un proprio testo visivo; - scegliere la tecnica più adatta ad un determinato linguaggio artistico e manipolare materiali vari per valutare le diverse possibilità creative. - utilizzare le produzioni grafiche come strumenti multimediali per finalità trasversali. 	<ul style="list-style-type: none"> - La valenza creativa ed emotiva di un'immagine e/o di un'opera d'arte; - i beni del patrimonio artistico e culturale presenti sul proprio territorio; - le principali forme espressive di epoche storiche differenti. - Tecniche espressive e alcune forme di produzione realistica e fantastica; - Semplici forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista narrativo, informativo ed emotivo; -identificare le tecniche, i materiali e gli strumenti in un'opera d'arte; - Produrre e/o rielaborare immagini utilizzando diverse tecniche espressive; - rielaborare e modificare creativamente disegni e immagini - utilizzare clip art e inserire immagini in un testo autonomamente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Osservare e leggere opere d'arte: analizzare elementi naturali e antropici nelle diverse opere; -Descrivere le emozioni attraverso il colore; - Leggere la simbologia di piante, mappe, cartine geografiche; - Riconoscere immagini simbolo della nostra società; - Cogliere i sentimenti dei personaggi in un'opera d'arte, attraverso le varie espressioni. - Utilizzare anche strumenti multimediali per la produzione di immagini.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria

Esprimersi e comunicare

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Osservare e leggere le immagini

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali; Individuare lo stereotipo nella forma e nel colore. Sapersi orientare nello spazio e nel tempo, riconoscendo in modo semplice ma chiaro alcune tipologie di messaggi visivi intuendone il valore espressivo.	Osservazione della realtà per superare lo stereotipo: le forme naturali, gli alberi, le foglie, il paesaggio. Consapevolezza del valore creativo ed emotivo di un'immagine o di un'opera d'arte; Consapevolezza del valore comunicativo ed espressivo della funzione dell'immagine: informazione, narrazione e aspetto emozionale	Sviluppare le capacità di osservare e descrivere le forme e gli oggetti che ci circondano. Riconoscere le forme essenziali e la composizione di un'immagine costruita sui codici visivi.	-Lezioni frontali esplicative -Schede fornite dall'insegnante -Appunti per approfondimento -Libro di testo -LIM (presentazioni, analisi di immagini) - Lezione partecipata con attività di <i>brainstorming</i>
CAPACITA' PERCETTIVO-VISIVA	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visuale; (il punto, la linea, il colore, la forma, il volume, lo spazio) individuando il loro significato comunicativo ed espressivo.	I concetti del linguaggio visuale: la comunicazione, la percezione visiva, i segni: il punto e la linea, la forma, lo sfondo, lo spazio e la struttura; Il colore: il cerchio cromatico (colori primari, secondari, complementari); Il significato espressivo del colore: gradazioni di colori,	Riconoscere e individuare gli elementi della grammatica visiva; Individuare in un messaggio visivo il simbolo e/o l'allegoria; Riconoscere il rapporto figura/sfondo; Rappresentare un'immagine realistica.	- Lezione partecipata con attività di <i>brainstorming</i> . - LIM (presentazione, analisi di immagini e visione di brevi filmati) -Libri di testo -Materiale da disegno e polimaterico - Attività di laboratorio - Lezione frontale partecipata -Applicazione delle tecniche

		<p>contrasti, tonalità, peso visivo; Il colore della luce: la scomposizione.</p>		<p>e sperimentazione dei codici visivi attraverso: <i>-l'interpretazione di immagini,</i> <i>-la progettazione e realizzazione di elaborati,</i> <i>- sperimentazioni in Laboratorio.</i></p>
ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Rielaborare in modo guidato la realtà osservata e percepita.</p>	<p>Conoscenza e individuazione degli elementi linguistici e stilistici di diverse opere d'arte; i codici visivi, strumenti e tecniche della rappresentazione visiva.</p>	<p>Saper inventare e produrre semplici messaggi visivi; Sapersi orientare nello spazio e nel tempo dando espressione e curiosità e ricerca di senso</p>	<p>-Attività di laboratorio -Libri di testo -Materiale da disegno e polimaterico - Lezione frontale partecipata</p>
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	<p>Saper utilizzare i codici visivi, trasformando immagini e materiali e ricercando soluzioni figurative originali; Saper sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici</p>	<p>Le tecniche di rappresentazione: La matita, le matite colorate e i pennarelli; Il collage, il puntinato, il tratteggio</p>	<p>Le tecniche di rappresentazione: La matita, le matite colorate e i pennarelli; Il collage, il puntinato, il tratteggio</p>	<p>Materiale da disegno e polimaterico - Attività di laboratorio - Lezione frontale partecipata -Applicazione delle tecniche e sperimentazione dei codici visivi attraverso: <i>-l'interpretazione di immagini,</i> <i>-la progettazione e realizzazione di elaborati,</i> <i>- sperimentazioni in laboratorio.</i></p>
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>Saper riconoscere un'opera d'arte: gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e</p>	<p>Acquisizione di un metodo di lettura dell'immagine; Individuazione delle caratteristiche principali di un'opera o di un monumento;</p>	<p>Riconoscere ed apprezzare il patrimonio storicoartistico presente nel territorio. Familiarizzare con alcune forme di arte e di</p>	<p>- Lezione frontale partecipata - Attività di laboratorio -Libri di testo -Lezione partecipata con attività di <i>brainstorming.</i></p>

	la funzione.	Conoscenza e utilizzo dei codici visuali. Conoscenza e applicazione degli strumenti e delle tecniche espressive.	produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	- LIM (presentazioni, analisi di immagini e visione di brevi filmati)
--	--------------	---	---	---

CLASSE SECONDA

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI	Riconoscere ed interpretare gli elementi della grammatica visiva presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento; Leggere ed interpretare il significato simbolico e comunicativo di opere d'arte di epoche storiche diverse; Conoscere il territorio attraverso le stratificazioni dell'intervento dell'uomo	La composizione: gli aspetti della composizione: il formato, l'inquadratura, simmetria ed asimmetria, il peso visivo ed il ritmo;	Sviluppare le capacità di osservare descrivere, leggere, comprendere criticamente le opere d'arte, creando un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.	-Lezioni frontali esplicative; -Attività pratica volta all'applicazione dei concetti teorici e delle tecniche e all'evoluzione dell'espressività personale. -Lezioni frontali alla LIM, integrate con audiovisivi, immagini e navigazione virtuale, -schede sintesi -mappe concettuali schemi forniti dal docente. -Strumenti compensativi -misure dispensative.

				-attività di gruppo
CAPACITA' PERCETTIVO-VISIVA	Osservare e descrivere con linguaggio appropriato, gli elementi formali e compositivi più significativi di oggetti e immagini, con l'opera d'arte.	La rappresentazione dello spazio: gli indicatori di profondità, la prospettiva aerea, la prospettiva geometrica.	Interpretare e rappresentare un oggetto o un ambiente utilizzando le regole prospettiche. Produrre gli elaborati applicando correttamente le regole della rappresentazione visiva; Riprodurre il volume di forme e oggetti tridimensionali, le profondità di piano nel paesaggio e nella composizione	-Lezioni frontali esplicative; -Attività pratica, -materiali da disegno, -Lezioni frontali alla LIM, -Strumenti compensativi -misure dispensative. -Attività di gruppo
ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE	Sperimentare il concetto di interpretazione della realtà utilizzando codici visivi, strumenti e tecniche; Elaborare in modo creativo e personale produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni; Rappresentare e comunicare la realtà percepita;	Utilizzo appropriato delle tecniche della rappresentazione dello spazio; Tutti i codici visivi; Utilizzo del colore con funzione espressiva e comunicativa. Linguaggio visivo e audiovisivo;	Saper introdurre negli elaborati personali alcuni elementi linguistici e stilistici riconosciuti attraverso la lettura e l'analisi di opere d'arte o di immagini	-Lezioni frontali esplicative; -Attività pratica volta all'applicazione dei concetti teorici e delle tecniche e all'evoluzione dell'espressività personale. -Lezioni frontali alla LIM, integrate con audiovisivi, immagini e navigazione virtuale, schede sintesi mappe concettuali schemi forniti dal docente. -Strumenti compensativi misure dispensative. -Attività di gruppo
CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE	Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo.	Le tecniche di rappresentazione: la matita, Le matite colorate e i pennarelli, la quadrettatura, il collage.	Saper utilizzare le diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per rielaborare un prodotto in modo creativo	-Attività pratica e di laboratorio
COMPRENDERE E	Comprendere e valorizzare	Gli elementi principali del	Conoscere e apprezzare i	-Lezioni frontali alla LIM,

APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	il patrimonio artistico inteso come testimonianza delle diverse culture. Conoscere i diversi contesti storico-artistici e le loro caratteristiche.	patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; il patrimonio storicoartistico rinascimentale; il linguaggio storicoartistico e stilistico.	beni culturali e il patrimonio artistico; Saper leggere le opere più significative collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Saper riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; Saper riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e icone appartenenti a paesi diversi dal proprio.	-Lezioni frontali esplicative; -Strumenti compensativi misure dispensative. -Attività di gruppo -Attività pratica e di laboratorio
-----------------------------------	---	--	--	---

CLASSE TERZA

INDICATORI	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA'
OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive	La lettura di un'opera d'arte: Cosa, come, perché. Architettura, scultura, pittura, forme di comunicazione multimediale.	Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva; Saper riconoscere e descrivere la composizione e le regole della rappresentazione nelle opere d'arte di alcune correnti artistiche.	-Lezioni frontali esplicative -Attività pratica -Lezioni frontali alla LIM, integrate con audiovisivi, immagini e navigazione virtuale, -schede sintesi -mappe concettuali -Strumenti compensativi -misure dispensative. Lezione partecipata con

	presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica espressiva e nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).			attività di <i>brain storming</i>
CAPACITA' PERCETTIVO-VISIVA	Osservare e descrivere con linguaggio specifico gli elementi formali presenti in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche.	La luce: Le fonti di luce; Ombre proprie ed ombre portate; Osservare la realtà: il disegno dal vero; Il chiaroscuro, I codici visivi, la composizione.	Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo;	Lezioni frontali esplicative; -Attività pratica -Lezioni frontali alla LIM -schede sintesi -mappe concettuali -schemi forniti dal docente. -Strumenti compensativi -misure dispensative.
ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.	Le forme della comunicazione La grafica La fotografia Il fumetto Il cinema I linguaggi multimediali I codici visivi La composizione	Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Applicazione delle tecniche Lezione frontale partecipata. Approfondimenti alla LIM mediante presentazioni e analisi d'immagini. Attività di laboratorio

<p>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p>	<p>Saper scegliere le tecniche più adeguate per produrre elaborati integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Le tecniche Sculture e modellazione, tecniche polimeriche, stampa. Il chiaroscuro, I codici visivi, la composizione.</p>	<p>Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; Saper applicare le tecniche e sperimentazione dei codici attraverso l'osservazione, l'interpretazione d'immagini</p>	<p>Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; Saper applicare le tecniche e sperimentazione dei codici attraverso l'osservazione, l'interpretazione d'immagini</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Individuare le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>L'Ottocento: Il Romanticismo Il Realismo I Macchiaioli L'Impressionismo L'Art Nouveau Il Novecento: Dalle Avanguardie alla Pop Art La contemporaneità: l'arte extraeuropea e le nuove espressioni artistiche</p>	<p>Comprendere le opere d'arte; Conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico</p>	<p>Lezione frontale partecipata. Approfondimenti alla LIM mediante presentazioni e analisi d'immagini. - Lezione partecipata con attività di <i>brain storming</i></p>

Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.