

**ISTITUTO COMPRENSIVO – “PIRANDELLO”**

**CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE  
A.S. 2017/2018**

**ARTE E IMMAGINE**

# Da: Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

## **Traguardi per lo sviluppo della competenza - Scuola infanzia**

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

## **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

## **Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

## **Scuola dell'Infanzia**

| <b>INDICATORI</b>               | <b>COMPETENZE</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>  | <b>ATTIVITA'</b>   |
|---------------------------------|---|---|--|--|
| <b>IMMAGINI, SUONI E COLORI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sperimenta ed utilizza materiali, strumenti e tecniche</li> <li>-Attribuisce un significato a ciò che rappresenta</li> <li>- Riconosce e denomina i colori fondamentali</li> <li>- Effettua attività di campismo</li> <li>-Rappresenta graficamente la figura umana nelle sue parti principali</li> <li>-Canta insieme ai compagni</li> <li>Partecipa ai giochi simbolici</li> <li>-Ascolta brevi brani musicali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I colori primari</li> <li>- Materiali di diverso tipo</li> <li>- Elementi della realtà</li> </ul> <p>Semplici elementi di un'immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici riproduzioni sonore</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare segni, scarabocchi e prodotti grafico-pittorici</li> </ul> <p>Denominare i colori primari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipolare materiali di diverso tipo</li> <li>- Rappresentare la realtà in modo personale</li> <li>- Produrre messaggi</li> <li>- Disegnare e dipingere semplici elementi riconoscibili</li> <li>- Individuare in un'immagine semplici elementi che la compongono</li> <li>- Utilizzare semplici strumenti musicali</li> <li>- Accostarsi a linguaggi sonori</li> <li>- Cantare per imitazione</li> <li>- Accompagnare un canto con movimenti liberi e spontanei</li> <li>- Rappresentare complessivamente lo schema corporeo</li> <li>- Colorare entro uno spazio determinato</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività manipolative con materiali di diverso tipo (farina gialla, bianca e sale)</li> <li>- Rappresentazione grafica delle molteplici attività</li> <li>- Rappresentazione del proprio corpo</li> <li>- Lettura di semplici immagini</li> <li>- Attività pittoriche con colori primari</li> <li>- Ascolto e riproduzione di semplici canzoncine mimate</li> </ul> |

# SCUOLA PRIMARIA

## CLASSE PRIMA

| INDICATORI   | COMPETENZE   | CONOSCENZE   | ABILITA'  | ATTIVITA'  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b></p> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> | <p>Discriminare e denominare colori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere un'immagine indicandone gli elementi che la compongono.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente i colori;</li> <li>- Utilizzare i colori in modo espressivo;</li> <li>- Rappresentare elementi della realtà</li> <li>- Tradurre la realtà con segni grafici condivisi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I colori come aspetto della realtà;</li> <li>- i colori primari e secondari;</li> <li>- le forme legate alla realtà;</li> <li>- le parti del corpo</li> <li>- le relazioni spaziali;</li> <li>- gli elementi di un'immagine, i personaggi</li> <li>- materiali vari (carta, stoffa, pasta ..)</li> <li>- i materiali plastici;</li> <li>- modi e strumenti per colorare e produrre forme e figure.</li> </ul> | <p>Distinguere le immagini grafiche da quelle fotografiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare il soggetto di un'immagine;</li> <li>- rappresentare linee e figure.</li> <li>- impugnare in modo corretto la matita;</li> <li>- usare i colori in modo realistico;</li> <li>- usare i colori in modo creativo;</li> <li>- rappresentare le forme in modo appropriato;</li> <li>- rappresentare le figure umane con schema corporeo</li> <li>- acquisire scioltezza nei movimenti fini della mano;</li> <li>- orientarsi nello spazio foglio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi per l'osservazione e il riconoscimento di colori e forme;</li> <li>- osservare e leggere con l'aiuto di domande guida immagini di vario genere (fotografie, illustrazioni.);</li> <li>- riproduzioni segni grafici; giochi con i colori per mescolanze: primari -secondari, chiaro – scuro;</li> <li>- utilizzo strumenti per colorare: matite, pennarelli, tempere, acquerelli;</li> <li>- realizzazione disegni liberi e/o su indicazione: (esperienze, illustrazioni storie in sequenza);</li> <li>- utilizzo di tecniche differenti: ritaglio, collage, puntinatura, impronte, frottage;</li> <li>- utilizza materiali diversi: carta, cartoncino, stoffa, giornali, semi, foglie, pasta, ecc.;</li> <li>- manipolazione materiali plasmabili per modellare: plastilina, Das.</li> </ul> |

## CLASSE SECONDA

| INDICATORI  | COMPETENZE   | CONOSCENZE  | ABILITA'  | ATTIVITA'  |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere ed usare consapevolmente il linguaggio iconografico sia dal punto di vista emotivo che informativo;</li> <li>- Manipolare in modo autonomo materiali diversi a fini espressivi;</li> <li>-Utilizzare le produzioni grafiche multimediali con finalità trasversali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Forme e colori: il segno, la linea, i colori complementari, caldi e freddi;</li> <li>- tecniche e materiale diversi.</li> <li>- lavori realizzati con tecniche e materiale diversi;</li> <li>- semplici immagini utilizzando anche strumenti multimediali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, il colore, lo spazio;</li> <li>- leggere immagini, rilevando gli elementi costitutivi;</li> <li>-distinguere globalmente l'intenzione comunicativa di un'immagine.</li> <li>- utilizzare il linguaggio iconico per raccontare, esprimersi, illustrare;</li> <li>-utilizzare tecniche diverse per rappresentare realtà e fantasia;</li> <li>- modellare diversi materiali e utilizzarli per realizzare oggetti su modello o in modo personale;</li> <li>- interagire con gli strumenti multimediali, con la guida dell'adulto.</li> <li>- associare colori ad impressioni e sensazioni.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare e rappresentare graficamente oggetti, paesaggi, ecc.;</li> <li>-orientarsi sullo spazio foglio;</li> <li>-discriminare forme e grandezze</li> <li>- riconoscere i colori caldi e freddi e usarli in situazioni adeguate;</li> <li>- discriminare immagini statiche e in movimento;</li> <li>- esprimere con il colore;</li> <li>- utilizzare tecniche grafiche diverse (pastelli, colori a cera, pennarelli, tempere, colori digitali);</li> <li>-utilizzare la tecnica della puntinatura;</li> <li>- utilizzare la tecnica del collage;</li> <li>-espandere un'immagine dato un soggetto;</li> <li>-utilizzare linguaggio iconico per rappresentare, esprimersi, illustrare;</li> <li>-creare oggetti, decorazioni e composizioni con materiale vario.</li> </ul> |

## CLASSE TERZA

| INDICATORI  | COMPETENZE  | CONOSCENZE  | ABILITA'   | ATTIVITA'  |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il linguaggio dei fumetti come forma di comunicazione;</li> <li>- leggere un'immagine stabilendo relazioni tra gli oggetti, i personaggi e con l'ambiente che li circonda;</li> <li>- riconoscere il linguaggio dei fumetti come forma di comunicazione;</li> <li>- leggere un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo ed esprime ipotesi su ciò che vuole significare.</li> <li>- Usare consapevolmente il linguaggio iconico per raccontare esperienze e/o comunicare emozioni;</li> <li>- manipolare in modo autonomo e creativo materiali diversi a fini espressivi</li> <li>- utilizzare le produzioni grafiche con strumenti multimediali</li> <li>- utilizzare linee di terra e dell'orizzonte inserendo elementi del paesaggio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi essenziali del linguaggio fumettistico per decodificare semplici storie e riconoscere le azioni dei personaggi;</li> <li>- alcuni elementi del linguaggio delle immagini (campi, piani, immagini) attraverso foto e/o visione di film;</li> <li>-alcuni elementi essenziali del linguaggio fumettistico per decodificare semplici storie e riconoscere le azioni dei personaggi;</li> <li>-una prima semplice lettura di opere d'arte nel proprio territorio.</li> <li>- Gli elementi fondamentali del linguaggio iconico per comunicare;</li> <li>- tecniche e materiali diversi;</li> <li>-semplici strumenti multimediali che interagiscono con le Immagini.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere le immagini, rilevando gli elementi costitutivi;</li> <li>- descrivere una sequenza di immagini fumetto, decodificandone il linguaggio che lo caratterizza</li> <li>- analizzare alcune opere d'arte con la guida dell'insegnante;</li> <li>- leggere alcune fonti iconografiche primitive e individuarne la tecnica utilizzata (graffiti, impronte, pittura rupestre, etc.).</li> <li>- Utilizzare il linguaggio iconico per raccontare, illustrare, esprimersi;</li> <li>- modellare materiali diversi per realizzare oggetti su modello o liberamente;</li> <li>- utilizzare paint, per produrre disegni.</li> </ul> | <p>Osservazione guidata di alcune opere d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-discriminazione e individuazione dei colori complementari in immagini di diverso tipo;</li> <li>-esprimere con il colore;</li> <li>-osservare e cogliere nei fumetti le espressioni dei personaggi segni grafici comunemente utilizzati per comunicarle;</li> <li>-verbalizzare impressioni e stati d'animo suscitati da immagini (fotografie, opere d'arte, sequenze di film, etc.).</li> <li>-cogliere, attraverso foto e/o visione di film, semplici elementi del linguaggio delle immagini (campi, piani);</li> <li>-operare mescolanze di colore e ne registra la formazione.</li> <li>-Creazione oggetti, decorazioni e composizioni con materiale vario; mosaici;</li> <li>-utilizzo tecniche grafiche diverse: matite colorate, pastelli a cera, tempere, acquerelli.</li> <li>-utilizzo materiale di riciclo a fini espressivi;</li> <li>-rielaborazione immagini;</li> <li>-uso di strumenti multimediali per la produzione di immagini.</li> <li>-produzione di un semplice fumetto.</li> </ul> |



## CLASSE QUINTA

| INDICATORI   | COMPETENZE   | CONOSCENZE  | ABILITA'  | ATTIVITA'  |
|--|--|---|---|--|
| <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare un pensiero critico autonomo verso un'opera d'arte;</li> <li>-acquisire il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte, dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio;</li> <li>- leggere i gesti e le espressioni dei personaggi, collegandoli a stati d'animo e significato.</li> <li>- riconosce l'importanza del patrimonio artistico, ambientale e paesaggistico per attuare comportamenti adeguati.</li> <li>- superare gli stereotipi della rappresentazione, sviluppando la sperimentazione;</li> <li>- utilizzare le tecniche espressive apprese per produrre autonomamente un proprio testo visivo;</li> <li>- scegliere la tecnica più adatta ad un determinato linguaggio artistico e manipolare materiali vari per valutare le diverse possibilità creative.</li> <li>- utilizzare le produzioni grafiche come strumenti multimediali per finalità trasversali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La valenza creativa ed emotiva di un'immagine e/o di un'opera d'arte;</li> <li>- i beni del patrimonio artistico e culturale presenti sul proprio territorio;</li> <li>- le principali forme espressive di epoche storiche differenti.</li> <li>- Tecniche espressive e alcune forme di produzione realistica e fantastica;</li> <li>- Semplici forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista narrativo, informativo ed emotivo;</li> <li>-identificare le tecniche, i materiali e gli strumenti in un'opera d'arte;</li> <li>- Produrre e/o rielaborare immagini utilizzando diverse tecniche espressive;</li> <li>- rielaborare e modificare creativamente disegni e immagini</li> <li>- utilizzare clip art e inserire immagini in un testo autonomamente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare e leggere opere d'arte: analizzare elementi naturali e antropici nelle diverse opere;</li> <li>-Descrivere le emozioni attraverso il colore;</li> <li>- Leggere la simbologia di piante, mappe, cartine geografiche;</li> <li>- Riconoscere immagini simbolo della nostra società;</li> <li>- Cogliere i sentimenti dei personaggi in un'opera d'arte, attraverso le varie espressioni.</li> <li>- Utilizzare anche strumenti multimediali per la produzione di immagini.</li> </ul> |



## **Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria**

### **Esprimersi e comunicare**

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

### **Osservare e leggere le immagini**

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

### **Comprendere e apprezzare le opere d'arte**

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## CLASSE PRIMA

| INDICATORI                                   | COMPETENZE  | CONOSCENZE  | ABILITA'   | ATTIVITA'   |
|--|---|---|--|---|
| <b>OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI</b> | Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali;<br>Individuare lo stereotipo nella forma e nel colore.<br>Sapersi orientare nello spazio e nel tempo, riconoscendo in modo semplice ma chiaro alcune tipologie di messaggi visivi intuendone il valore espressivo. | Osservazione della realtà per superare lo stereotipo: le forme naturali, gli alberi, le foglie, il paesaggio.<br>Consapevolezza del valore creativo ed emotivo di un'immagine o di un'opera d'arte;<br>Consapevolezza del valore comunicativo ed espressivo della funzione dell'immagine: informazione, narrazione e aspetto emozionale | Sviluppare le capacità di osservare e descrivere le forme e gli oggetti che ci circondano.<br>Riconoscere le forme essenziali e la composizione di un'immagine costruita sui codici visivi.                          | -Lezioni frontali esplicative<br>-Schede fornite dall'insegnante<br>-Appunti per approfondimento<br>-Libro di testo<br>-LIM (presentazioni, analisi di immagini)<br>- Lezione partecipata con attività di <i>brainstorming</i>  |
| <b>CAPACITA' PERCETTIVO-VISIVA</b>           | Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visuale; (il punto, la linea, il colore, la forma, il volume, lo spazio) individuando il loro significato comunicativo ed espressivo.  | I concetti del linguaggio visuale: la comunicazione, la percezione visiva, i segni: il punto e la linea, la forma, lo sfondo, lo spazio e la struttura;<br>Il colore: il cerchio cromatico (colori primari, secondari, complementari);<br>Il significato espressivo del colore: gradazioni di colori,                                   | Riconoscere e individuare gli elementi della grammatica visiva;<br>Individuare in un messaggio visivo il simbolo e/o l'allegoria;<br>Riconoscere il rapporto figura/sfondo;<br>Rappresentare un'immagine realistica. | - Lezione partecipata con attività di <i>brainstorming</i> .<br>- LIM (presentazione, analisi di immagini e visione di brevi filmati)<br>-Libri di testo<br>-Materiale da disegno e polimaterico<br>- Attività di laboratorio<br>- Lezione frontale partecipata<br>-Applicazione delle tecniche |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>contrasti, tonalità, peso visivo;<br/> Il colore della luce:<br/> la scomposizione.</p>  |  | <p>e sperimentazione dei codici visivi attraverso:<br/> -<i>l'interpretazione di immagini,</i><br/> -<i>la progettazione e realizzazione di elaborati,</i><br/> - <i>sperimentazioni in Laboratorio.</i></p>  |
| <b>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</b>                     | <p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.<br/> Rielaborare in modo guidato la realtà osservata e percepita.</p>                                     | <p>Conoscenza e individuazione degli elementi linguistici e stilistici di diverse opere d'arte;<br/> i codici visivi, strumenti e tecniche della rappresentazione visiva.</p> | <p>Saper inventare e produrre semplici messaggi visivi;<br/> Sapersi orientare nello spazio e nel tempo dando espressione e curiosità e ricerca di senso</p> | <p>-Attività di laboratorio<br/> -Libri di testo<br/> -Materiale da disegno e polimaterico<br/> - Lezione frontale partecipata</p>  |
| <b>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</b> | <p>Saper utilizzare i codici visivi, trasformando immagini e materiali e ricercando soluzioni figurative originali;<br/> Saper sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici</p> | <p>Le tecniche di rappresentazione:<br/> La matita, le matite colorate e i pennarelli;<br/> Il collage, il puntinato, il tratteggio</p>                                       | <p>Le tecniche di rappresentazione:<br/> La matita, le matite colorate e i pennarelli;<br/> Il collage, il puntinato, il tratteggio</p>                      | <p>Materiale da disegno e polimaterico<br/> - Attività di laboratorio<br/> - Lezione frontale partecipata<br/> -Applicazione delle tecniche e sperimentazione dei codici visivi attraverso:<br/> -<i>l'interpretazione di immagini,</i><br/> -<i>la progettazione e realizzazione di elaborati,</i><br/> - <i>sperimentazioni in laboratorio.</i></p> |
| <b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>          | <p>Saper riconoscere un'opera d'arte: gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e</p>                                       | <p>Acquisizione di un metodo di lettura dell'immagine;<br/> Individuazione delle caratteristiche principali di un'opera o di un monumento;</p>                                | <p>Riconoscere ed apprezzare il patrimonio storicoartistico presente nel territorio.<br/> Familiarizzare con alcune forme di arte e di</p>                   | <p>- Lezione frontale partecipata<br/> - Attività di laboratorio<br/> -Libri di testo<br/> -Lezione partecipata con attività di <i>brainstorming.</i></p>   |

|  |              |   |   |   |
|--|--------------|---|---|---|
|  | la funzione. | Conoscenza e utilizzo dei codici visuali.<br>Conoscenza e applicazione degli strumenti e delle tecniche espressive. | produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture | - LIM (presentazioni, analisi di immagini e visione di brevi filmati) |
|--|--------------|---|---|---|

## CLASSE SECONDA

| <b>INDICATORI</b>                            | <b>COMPETENZE</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>   | <b>ATTIVITA'</b>  |
|--|---|---|---|---|
| <b>OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI</b> | Riconoscere ed interpretare gli elementi della grammatica visiva presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento;<br>Leggere ed interpretare il significato simbolico e comunicativo di opere d'arte di epoche storiche diverse;<br>Conoscere il territorio attraverso le stratificazioni dell'intervento dell'uomo | La composizione: gli aspetti della composizione: il formato, l'inquadratura, simmetria ed asimmetria, il peso visivo ed il ritmo; | Sviluppare le capacità di osservare<br>descrivere,<br>leggere,<br>comprendere criticamente le opere d'arte, creando un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. | -Lezioni frontali esplicative;<br>-Attività pratica volta all'applicazione dei concetti teorici e delle tecniche e all'evoluzione dell'espressività personale.<br>-Lezioni frontali alla LIM, integrate con audiovisivi, immagini e navigazione virtuale,<br>-schede sintesi<br>-mappe concettuali<br>schemi forniti dal docente.<br>-Strumenti compensativi<br>-misure dispensative. |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   |   |   | -attività di gruppo   |
| <b>CAPACITA' PERCETTIVO-VISIVA</b>                     | Osservare e descrivere con linguaggio appropriato, gli elementi formali e compositivi più significativi di oggetti e immagini, con l'opera d'arte.  | La rappresentazione dello spazio: gli indicatori di profondità, la prospettiva aerea, la prospettiva geometrica.  | Interpretare e rappresentare un oggetto o un ambiente utilizzando le regole prospettiche. Produrre gli elaborati applicando correttamente le regole della rappresentazione visiva; Riprodurre il volume di forme e oggetti tridimensionali, le profondità di piano nel paesaggio e nella composizione | -Lezioni frontali esplicative;<br>-Attività pratica,<br>-materiali da disegno,<br>-Lezioni frontali alla LIM,<br>-Strumenti compensativi<br>-misure dispensative.<br>-Attività di gruppo  |
| <b>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</b>                     | Sperimentare il concetto di interpretazione della realtà utilizzando codici visivi, strumenti e tecniche;<br>Elaborare in modo creativo e personale produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni;<br>Rappresentare e comunicare la realtà percepita; | Utilizzo appropriato delle tecniche della rappresentazione dello spazio;<br>Tutti i codici visivi;<br>Utilizzo del colore con funzione espressiva e comunicativa.<br>Linguaggio visivo e audiovisivo; | Saper introdurre negli elaborati personali alcuni elementi linguistici e stilistici riconosciuti attraverso la lettura e l'analisi di opere d'arte o di immagini  | -Lezioni frontali esplicative;<br>-Attività pratica volta all'applicazione dei concetti teorici e delle tecniche e all'evoluzione dell'espressività personale.<br>-Lezioni frontali alla LIM, integrate con audiovisivi, immagini e navigazione virtuale, schede sintesi mappe concettuali schemi forniti dal docente.<br>-Strumenti compensativi misure dispensative.<br>-Attività di gruppo |
| <b>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</b> | Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo.   | Le tecniche di rappresentazione: la matita, Le matite colorate e i pennarelli, la quadrettatura, il collage.  | Saper utilizzare le diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per rielaborare un prodotto in modo creativo  | -Attività pratica e di laboratorio  |
| <b>COMPRENDERE E</b>                                   | Comprendere e valorizzare   | Gli elementi principali del   | Conoscere e apprezzare i  | -Lezioni frontali alla LIM,   |

|                                   |   |  |  |   |
|-----------------------------------|---|--|--|---|
| <b>APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> | il patrimonio artistico inteso come testimonianza delle diverse culture.<br>Conoscere i diversi contesti storico-artistici e le loro caratteristiche. | patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;<br>il patrimonio storicoartistico rinascimentale;<br>il linguaggio storicoartistico e stilistico. | beni culturali e il patrimonio artistico;<br>Saper leggere le opere più significative collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.<br>Saper riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;<br>Saper riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e icone appartenenti a paesi diversi dal proprio. | -Lezioni frontali esplicative;<br>-Strumenti compensativi misure dispensative.<br>-Attività di gruppo<br>-Attività pratica e di laboratorio |
|-----------------------------------|---|--|--|---|

## CLASSE TERZA

| <b>INDICATORI</b>                            | <b>COMPETENZE</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>   | <b>ATTIVITA'</b>  |
|--|---|---|---|---|
| <b>OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI</b> | Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.<br>Riconoscere i codici e le regole compositive | La lettura di un'opera d'arte: Cosa, come, perché.<br>Architettura, scultura, pittura, forme di comunicazione multimediale. | Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva;<br>Saper riconoscere e descrivere la composizione e le regole della rappresentazione nelle opere d'arte di alcune correnti artistiche. | -Lezioni frontali esplicative<br>-Attività pratica<br>-Lezioni frontali alla LIM, integrate con audiovisivi, immagini e navigazione virtuale,<br>-schede sintesi<br>-mappe concettuali<br>-Strumenti compensativi<br>-misure dispensative.<br>Lezione partecipata con |

|                                    |  |  |   |  |
|------------------------------------|--|--|---|--|
|                                    | presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica espressiva e nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).   |  |   | attività di <i>brain storming</i>  |
| <b>CAPACITA' PERCETTIVO-VISIVA</b> | Osservare e descrivere con linguaggio specifico gli elementi formali presenti in opere d'arte, immagini statiche e dinamiche.  | La luce: Le fonti di luce; Ombre proprie ed ombre portate; Osservare la realtà: il disegno dal vero; Il chiaroscuro, I codici visivi, la composizione.   | Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo;                     | Lezioni frontali esplicative; -Attività pratica -Lezioni frontali alla LIM -schede sintesi -mappe concettuali -schemi forniti dal docente. -Strumenti compensativi -misure dispensative. |
| <b>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</b> | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. | Le forme della comunicazione<br>La grafica<br>La fotografia<br>Il fumetto<br>Il cinema<br>I linguaggi multimediali<br>I codici visivi<br>La composizione | Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. | Applicazione delle tecniche<br>Lezione frontale partecipata.<br>Approfondimenti alla LIM mediante presentazioni e analisi d'immagini.<br>Attività di laboratorio                         |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p><b>CONOSCENZA E UTILIZZO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</b></p> | <p>Saper scegliere le tecniche più adeguate per produrre elaborati integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>   | <p>Le tecniche<br/>Sculture e modellazione, tecniche polimeriche, stampa.<br/>Il chiaroscuro, I codici visivi, la composizione.</p>  | <p>Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo;<br/>Saper applicare le tecniche e sperimentazione dei codici attraverso l'osservazione, l'interpretazione d'immagini</p> | <p>Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche ed i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo;<br/>Saper applicare le tecniche e sperimentazione dei codici attraverso l'osservazione, l'interpretazione d'immagini</p> |
| <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>        | <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.<br/>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.<br/>Individuare le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> | <p><b>L'Ottocento:</b><br/>Il Romanticismo<br/>Il Realismo<br/>I Macchiaioli<br/>L'Impressionismo<br/>L'Art Nouveau<br/><b>Il Novecento:</b><br/>Dalle Avanguardie alla Pop Art<br/><b>La contemporaneità:</b><br/>l'arte extraeuropea e le nuove espressioni artistiche</p> | <p>Comprendere le opere d'arte;<br/>Conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico</p>   | <p>Lezione frontale partecipata.<br/>Approfondimenti alla LIM mediante presentazioni e analisi d'immagini.<br/>- Lezione partecipata con attività di <i>brain storming</i></p>  |



## **Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado**

### **Esprimersi e comunicare**

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

### **Osservare e leggere le immagini**

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

### **Comprendere e apprezzare le opere d'arte**

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.